

Наедине со зрителем

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь студенческий театр «АРТ» Полоцкого госуниверситета представил камерный спектакль по пьесе Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева».

Зрители впервые пригласили на саму сцену университета – прямо в гущу событий, под бок к актерам. Мест оказалось меньше, чем желающих увидеть премьеру. Поэтому она шла на протяжении недели. Четвертая, заключительная, премьерная постановка стала 200-й в театральной карьере «АРТа».

Написанная в далеком 1976 году пьеса Аллы Соколовой о зубном враче Павлике Фарятьеве, влюбленном в учительницу музыки Александру, в исполнении «артовцев» получилась какой-то особенно трогательной, даже интимной.

В основе сюжета – превратности любви. Главная героиня (в роли Алла Радевич) умна, привлекательна, хорошо воспитана, но безнадежно одинока. Ей давно пора замуж, но за любимого она не пойдет, а милый сердцу не зовет. Измученная своим непонятным положением, Александра встречает врача-идеалиста Фарятьева (Сергей Щербатов). Он немолод, некрасив, живет на квартире с тетушкой (в исполнении режиссера театра Анны Шелеповой). К тому же немного странноват. У него есть теория, что все мы родом не отсюда, на Землю нас занесло случайно, и оттого мы несчастны и друг друга не понимаем: «Нас с детства учат смотреть под ноги... А между тем, где-то глубоко в нас живет одно стремление – туда, ввысь, домой». Но в то же время он – настоя-



щий герой, чувственный, открытый, способный понимать, искренне любить. Только-только познакомившись с Александрой, Павлик предлагает ей руку и сердце. В доме девушки переполох – взволнованная мама (Виктория Матвейчук) попытается всячески поспособствовать этому союзу. Сама Шура в мучительных раздумьях, что выбрать: мечты или реальность? Кажется, вот-вот светлый конец, и все будут счастливы. Но жизнь запутывает еще больше. Молодая учительница сбегает к «одумавшемуся» возлюбленному, а ее юная сестра Люба (Карина Серова), на протяжении пьесы ставившая под сомнение высокие чувства, открывается как заботливая дочь и умеющая ценить отношения девушка. Она старается оградить маму от переживаний по поводу очередного необдуманного шага старшей дочери и признается в любви фантазеру Фарятьеву.

Простая история и такие искренние, до дрожи откровенные персонажи. «Артвцы» играли настолько проникновенно, что невозможно было не сопереживать душевным страданиям Александры, не увлекаться смелыми фантазиями Фарятьева, не смеяться вместе с веселой Любой, не влюбиться в заботливую маму и трогательную в своей житейской простоте тетушку. Герои спектакля и его зрители на протяжении действия буквально жили одним организмом. Последние, казалось, старались не дышать, чтобы не помешать, не нарушить игру актеров, не выказать своего присутствия на сцене.



реживать душевным страданиям Александры, не увлекаться смелыми фантазиями Фарятьева, не смеяться вместе с веселой Любой, не влюбиться в заботливую маму и трогательную в своей житейской простоте тетушку. Герои спектакля и его зрители на протяжении действия буквально жили одним организмом. Последние, казалось, старались не дышать, чтобы не помешать, не нарушить игру актеров, не выказать своего присутствия на сцене.