

Видеть под землей

Нелли РАДЬКО/
фото автора и Ларисы Стёпкиной

Возведенная по заказу Преподобной Евфросинии Полоцкой церковь – единственная в своем роде. Артефакты, которыми она обладает, поражают воображение. В храме почти полностью сохранилась фресковая роспись XII века. К слову, такого объема живописи нет ни на одном христианском памятнике на территории Восточной Европы. Как правило, верх храма разрушается очень сильно от снега и воды, но в Полоцке даже на сводах сохранились фрески. Раскрывать их начал в 1992 году белорусский реставратор Владимир Ракицкий. С 2006 года к работе приступили специалисты из России, среди которых был и знаменитый Владимир Сарабьянов. Он применил уникальную технологию, позволяющую не смывать, а отслаивать более позднюю живопись. Стоит отметить, что на воссоздание оригинальных фресок выделялись бюджетные средства по программе «Культура Беларуси». Государство и сегодня продолжает участвовать в судьбе этого уникального памятника истории и культуры.

Первые археологические исследования у стен Спасской церкви начались сравнительно недавно – в 2015 году. Пятый год здесь кропотливо работает группа археологов Полоцкого государственного университета при поддержке специалистов Государственного Эрмитажа из Санкт-Петербурга. За минувшие годы они подняли около 185 квадратных метров земли и выяснили, что в свое время к храму были пристроены галереи, а со стороны входа находился экзонартекс (это как холл, но в храме). В этом году исследователи продвинулись еще дальше и сделали ряд сенсационных открытий. За подробностями корреспонденты «НС» обратились к магистру исторических наук, старшему преподавателю кафедры истории и туризма ПГУ, под началом которого ведутся раскопки, – Алексею Коцу.

? На протяжении какого периода будут проводиться раскопки, и какие задачи стояли перед вами в этом году?



Искусствоведы называют его жемчужиной восточнославянской архитектуры, верующие не перестают восторгаться красотой, а историки поражаются сохранности этого места, вновь и вновь убеждаясь в его уникальности. Какие тайны открыл археологам в этом году древнейший на территории нашей страны религиозный памятник – Спасо-Преображенский храм в Полоцке – расскажем в нашем новом проекте «Видеть под землей».

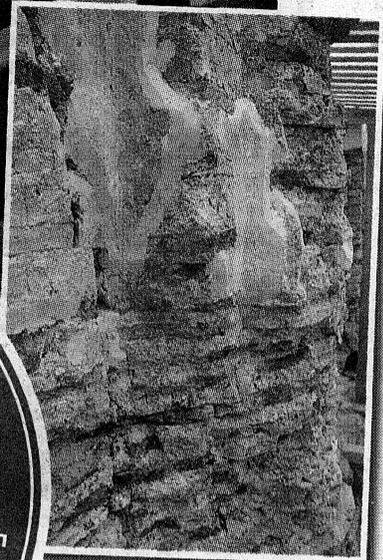
– В рамках реставрации храма здесь запланирован большой комплекс работ. Сейчас туристы могут посещать только первый этаж. В дальнейшем, возможно, даже удастся водить экскурсии на хоры и в, так называемое, чердачное помещение, где сохранились уникальные элементы, характерные для Полоцкой школы зодчества, – кокошники.

За девять столетий вокруг храма сформировался культурный слой, который закрывает нижние части стен. То есть, если бы мы сейчас перенеслись в XII век, то стояли бы на метр ниже. За счет этого насыпа земли стены впитывают в себя влагу. Она проникает внутрь и может разрушить живопись. Поэтому было принято решение обкопать объект снаружи и сделать гидроизоляцию. С южной стороны, где работы в этом направлении уже произвели, стена стала гораздо суше.

По сути, циклом работ этого года мы завершим обкапывать храм и окружим его целиком раскопом. Планировали раскопать порядка пяти метров от стены, но продвинулись только на два. Хотя и это открывает нам интересную картину. По обеим сторонам древнего культового сооружения находились галереи. Южная значительно испорчена.



Алексей Коц со студенткой ПГУ Анной Бабковой осматривают найденные артефакты



Главным строительным материалом храма XII века была глинфа

? Получается, каждый сантиметр земли у стен Спасо-Преображенского храма таит в себе новые открытия. Что еще интересного удалось найти в этом году?

– Можно сказать, что этот год богат на открытия. При раскопках собрана значительная коллекция монет XVI–XVII веков, выявлены книжная заставка, оконная оправа. Элементы женского костюма, похожие на французские булавки, которые датируются XVI – началом XVIII веков. Одна из находок – бронзовая иконка с железным креплением. Вероятно, это был напрестольный подсвечник в алтаре. По культурному слою датировать вещь можно до XVIII века. Находка уникальна для Полоцка.

Интересна коллекция кирпичей с особенностями производства. Есть глинфа непрямоугольной формы, а полукруглой либо трапециевидной, со знаками на торцах. Подобные знаки хранят и другие архитектурные памятники, например, Новгорода. Единого мнения, что оно означают, нет. Уникальной находкой является фрагмент глинфы с изображением музыкантов, о которых в последнее время много говорилось в СМИ.

В целом во время просеивания земли мы нашли большое количество фрагментов живописи XII века, которую можно восстановить в одно большое полотно и воочию увидеть, каким был храм столетия назад. Это требует очень много времени, но оно того стоит.

? Почему, на ваш взгляд, Спасо-Преображенский храм настолько хорошо сохранился?

– Множество факторов повлияло на сохранение церкви. Зодчий Иоанн применил уникальную новаторскую технологию создания толстого массива стен, которые смогли выдержать такую массу сводов сверху. Во все времена люди разных культур и вероисповеданий знали и почитали это место. Даже иезуиты, которым принадлежал храм в XVII–XVIII веках, провели ряд строительно-ремонтных работ по его сохранению.

В некотором плане можно говорить и про чудо. Мы знаем Преподобную Евфросинию, которая своими молитвами и подвигами всегда была с Полоцком и белорусской землей. Щепетильное отношение к храму, который воздвигла Преподобная, во все времена – своего рода чудо, которое помогло сохранить памятник до наших дней. И задача современников ему не навредить, а улучшить и сберечь.

Дело в том, что в XVIII–XIX веках здесь было организовано обычное городское кладбище. По оценкам антрополога, исследованы останки уже более двухсот людей. Это многослойное кладбище, где одни могилы выкапывались, другие перемещались с более ранними. Здесь захоронены мужчины и женщины, разновозрастные дети. Какое по размеру было это кладбище и где заканчивалось, можно только предполагать.

Северная галерея сохранилась гораздо лучше. Вскрыты остатки нескольких саркофагов, они представляли собой камеры из древнего кирпича – глинфы. Быть погребенным у храма было очень почетно, поэтому хоронили здесь не простых горожан. Мы предполагаем, что среди найденных останков представители монашества, княжеских семей, ктиторов (говоря современным языком – спонсоры). В этом году в одном из саркофагов впервые выявлено погребение XII века в непотревоженном состоянии. Подтверждение этому даст антропологическая экспертиза.

? Почему северной галерее повезло так хорошо сохраниться? Ведь городское кладбище можно было устроить с обеих сторон...

– При раскопках с северной стороны мы нашли известковый слой разрушений без кирпича. Очевидно, это делалось целенаправленно для создания здесь какой-то площадки. Изначально мы даже предположили, что это остатки какого-то древнего строительства. Слой был настолько сильно утрамбован, что походил на древний пол, однако находился очень высоко по уровню. Очевидно, что здесь в XVIII веке было что-то организовано. Поскольку мы дальше не ведем раскопки, то сказать, что это за площадка и какова ее цель, пока трудно.



В этом году на раскопках храма работали студенты ПГУ и волонтеры