

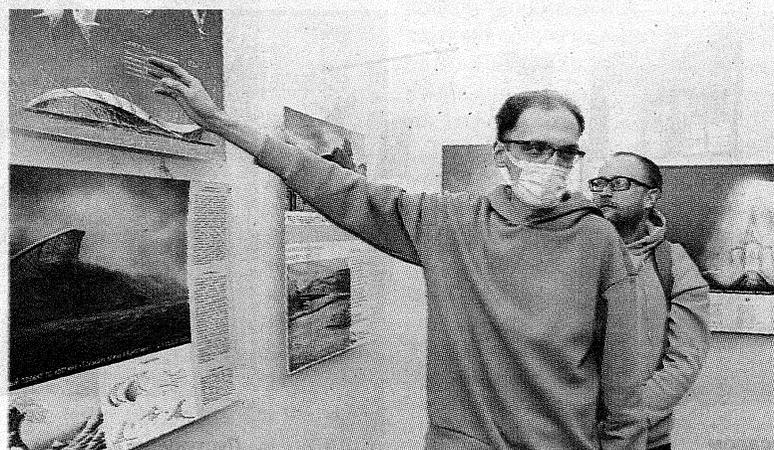
История и современность в архитектуре

Нелли РАДЬКО /
 фото Алины Станкевич

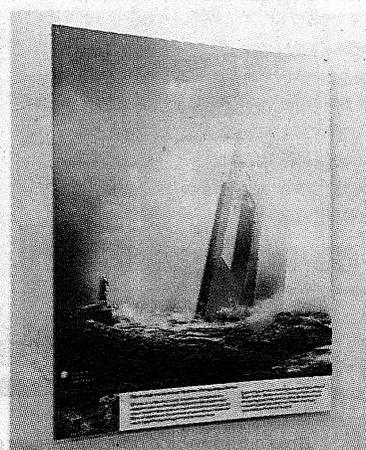
Оригинальные трансформации образов в объекты на выставке «АРТ-АРХ» в новополоцком музее широкому зрителю представили студенты кафедры архитектуры и дизайна Полоцкого госуниверситета. Экспозиция стала продолжением арт-проекта «Новый взгляд», направленного на синтез различных художественных средств.

В основу дерзких идей юных проектировщиков легли полотна знаменитых художников различных эпох, удивительные явления природы. Каждый из участников выбрал для себя понравившийся сюжет и создал на его основе концептуальный проект будущего архитектурного сооружения. Под руководством ассистента кафедры ПГУ Павла Васильева над своими произведениями ребята трудились около года. Причем создаваемые объекты должны были сохранять ритм, динамику и пропорции вдохновивших их оригиналов.

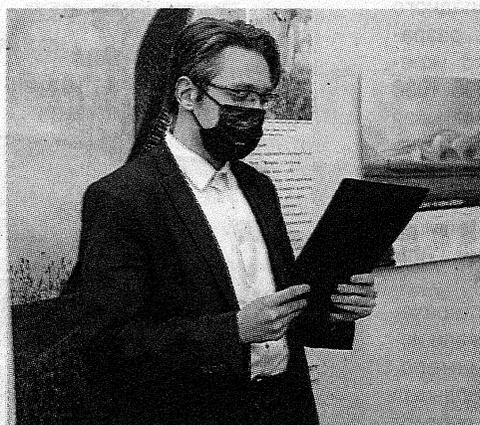
Так, например, Павел Ефимов с помощью современных компьютерных технологий нарисовал здание на обрыве скалы по мо-



Павел Васильев представляет работы студентов



Проект Олега Брусочкина



Поддержать юных авторов на открытие выставки пришли их преподаватели и друзья



тивам картины японского художника Кацусики Хокусая «Большая вода в Канагаве». Благодаря предложенным юношей строительным конструкциям и хорошо продуманной структуре здание органично

вписалось в окружающий пейзаж. Гармония его композиции формируется за счет единства противоположностей: скал и неба, воды и леса. А вот Олега Брусочкина вдохновила картина Карла Брюл-

лова «Последний день Помпеи». Атмосферу наступающего ужаса, которой пропитано полотно знаменитого мастера кисти, начинающий дизайнер постарался передать в строгих рубленых формах

архитектурной конструкции, стоящей прямо в воде.

Екатерина Жерносек обратилась к библейскому сюжету неизвестного художника «Моление о чаше». Путем современной стилизации девушка создала дом-обитель, который, подобно Иисусу Христу в Гефсиманском саду, одиноко стоит в горах. Огромные окна здания с исходящим из них теплым светом олицетворяют чистоту души молящегося за человеческий род.

Необычный проект жилого комплекса по картине Пьера Огюста Ренуара «Танец в городе» предложила Ольга Филон. Он состоит из нескольких вертикальных башен, которые извиваются между собой. Таким образом достигается эффект танцующей пары, как на полотне Ренуара. Интересную концепцию жилой застройки подал Артем Иванов, который создал проектное решение на основе живописного произведения Екатерины Рубцовой «Майские холмы». Его архитектурный объект отображает бионические формы гор, передает цвет речной глади.

Пока все это только идеи талантливых юношей и девушек, но кто знает, возможно, в скором будущем мы увидим их практическое воплощение.

Познакомиться с уникальными работами студентов ПГУ, демонстрирующих оригинальные подходы к современной архитектурной мысли, можно до конца марта.