



Раиса Платонова, Виктор Лукьяненко

КОЛЛЕГИУМ - АКАДЕМИЯ - УНИВЕРСИТЕТ: КУЛЬТУРНЫЙ КОД ПОЛОЦКА



Рис. 1. Реставрация Спасо-Преображенского храма в Полоцке, 2021 г. Фото авторов

Полоцк - патриарх белорусских городов, который в первой половине XI в. становится колыбелью архитектуры. В это время по инициативе полоцкого князя Всеслава Брячиславовича у слияния рек Полота и Двина строится первый каменный храм в Беларуси. Позднее, в XII веке зодчий Иоанн - первый белорусский архитектор, которого мы знаем по имени, по заказу Евфросинии Полоцкой возводит Спасский храм, сохранившийся до нашего времени (рис. 1). С уверенностью мы можем сказать, что он заложил основы Полоцкой архитектурной школы. Во время проведения в 2017 г. археологических раскопок Спасо-Преображенского храма преподавателями и студентами кафедр «История и туризм» и «Архитектура» Полоцкого государственного университета в храме-усыпальнице первой половины XII в. были найдены фрагмент плинфы с прочерченным по сырому материалу архитектурным чертежом. По праву его можно считать самым древним чертежом, найденным в Восточной Европе.

Возведение в Полоцке костела св. Стефана в конце XVI в. стало предвестником важного исторического события - открытия в 1581 г. иезуитского коллегиума, первого конкретно датированного учебного заведения на территории современной Беларуси (рис. 2).

Количество изучаемых дисциплин постепенно расширялось, в 1765 г. курс лекций начинает читать уроженец Полоцка профессор архитектуры Г. Ленкевич. В 1772-1774 гг. кафедрой «Архитектура» руководит его ученик, профессор архитектуры Франтишек Каров.

В 1812 г. император Александр I издает указ о переименовании Полоцкого иезуитского коллегиума в Академию иезуитского ордена с присвоением ей преимуществ, дарованных Университетам. Продолжалось изучение гражданской и военной архитектуры в Академии до 1820 г. на факультете свободных художеств, философии и других естественных наук.

Комплекс зданий Коллегиума (впоследствии Академии), несомненно, являл собой основную композиционную доминанту не только Парадной площади, но и всей центральной части Полоцка в XVI—XIX вв., играя важную роль в создании неповторимого композиционно завершенного силуэта города.



Рис. 2. Здание костела св. Стефана. Рисунок Наполеона Орды

После 1917 г. комплекс использовался для различных нужд, не имеющих ничего общего с его первоначальной и основной функцией, оставался без надлежащего внимания к его материальной структуре. Вместе с неправильной эксплуатацией это повлекло за собой постепенное разрушение, утрату архитектурных, эстетических характеристик. В конце XX в. здесь располагался военный госпиталь, некоторые здания находились в крайне неудовлетворительном состоянии. В 2003 г. они были переданы Полоцкому государственному университету. С этого момента начались поэтапные работы по реставрации архитектурного ансамбля коллегиума, с размещением в нем кафедр, лекционных аудиторий, лабораторий, филиала университетской библиотеки, актового зала, музея, столовой. Здания начали жить той жизнью, для которой они изначально строились.

Возобновился и образовательный процесс в области архитектуры: в 2003 г. была открыта кафедра «Архитектура» Полоцкого государственного университета. Одним из приоритетных направлений научно-практической деятельности кафедры является тема восстановления культурного кода Полоцкой земли.

Начиная свою историю от иезуитского коллегиума, университет в Полоцке является сегодня старейшим высшим учебным заведением Республики Беларусь. В этом году ему исполняется 440 лет.

Вследствие военных, политических и социальных конфликтов в Полоцке было безвозвратно утеряно множество памятников архитектуры, материальной и духовной культуры. Была разрушена цельная структура культурного кода города Полоцка, нарушена преемственность передачи духовно-культурных ценностей от поколения к поколению. В культурном коде «зияли дыры» в 100-200 лет, был невозможен диалог «по вертикали», то есть между культурами разных эпох и поколений.

Архитектурная составляющая в целом по комплексу зданий коллегиума была восстановлена, однако отсутствовали визуально-эстетические структуры, которые бы ликвидировали этот пробел.

Ректором Полоцкого государственного университета профессором Д.Н. Лазовским было принято решение о создании своеобразного «культурного моста Времени», который посредством малых архитектурных форм и скульптуры соединил бы наше время и XVIII в.

Для этой цели была привлечена кафедра «Архитектура» Полоцкого государственного университета, преемница архитектурных традиций кафедры архитектуры XVIII в.

В 2011-2020 гг. по проектам доцента кафедры В.Г. Лукьяненко были созданы университетские, часы, воссоздан университетский колодец и проект ученого Габриэля Грубера «Механическая голова», картинная галерея во внутреннем дворике коллегиума, разработан и выполнен дизайн-проект галереи «Ректоры Полоцкого университета XVI-XXI вв.».

Визуальная структура данных объектов основана на глубоком историко-культурном анализе. Пропорции объектов просчитаны по шкале золотого сечения с использованием полумодуля и коррелята 0.118М.

В университетских часах под звуки студенческого гимна Gaudeamus из ниш выходят на балкон скульптуры деятелей образования и науки - Евфросинии Полоцкой, Франциска Скорины, первого ректора Полоцкого университета Петра Скарги, а также собирательные образы преподавателя и студента (рис. 3).



Рис. 3. Университетские часы. Фото авторов



Рис. 4. Университетский колодец. Фото авторов

Реконструированный ныне университетский колодец и его надземную часть можно видеть на планах 1820 г. По своим техническим характеристикам это очень сложное сооружение, работающее по принципу колодца и фильтра-шахты диаметром 2,35 м глубиной 28-29 м. Современная надземная часть выполнена из чугуна весом 4,5 т со скульптурными барельефами (рис. 4).

Механическая голова впервые была создана в XVIII в. австрийским профессором Полоцкого коллегиума Габриэлем Грубером. Он был архитектором, математиком, теологом, живописцем, музыкантом и свободно владел семью языками. Изобретение действовало на современников устрашающе. Голова пожилого мужчины с седой бородой двигала глазами и отвечала на любой заданный вопрос. Причем громко, четко и логично. Посмотреть на «голову Грубера» приезжали гости из Варшавы, Берлина, Москвы и Санкт-Петербурга и других городов.

Воссозданная композиция высотой 1,5 м и шириной 80-90 см - это голова Сократа, которая располагается высоко в нише на стене. Даже при высоте потолка аудитории 4 м она выглядит гигантской. Голова отвечает на любой вопрос посетителя на пяти языках: белорусском, русском, английском, немецком и латинском. Сегодня, как и 200 лет назад, она вызывает неподдельный интерес (рис. 5).

На территории университетского комплекса скульптором А.В. Прохоровым при участии архитектора кафедры Я.Д. Филиппенко были установлены скульптурные композиции «Полоцкий студент» и «Профессор» (рис. 6).

В мае 2020 г. на первом этаже исторического здания Полоцкого коллегиума (ныне корпус «Г» ПГУ) открылась историко-художественная галерея «Ректоры Полоцкого университета XVI-XXI вв.». В основе экспозиции - тема раскрытой книги, в которой содержится перечень фамилий ректоров, начиная с 1581 г. по наше время. В списке - 43 фамилии. Это Пётр Скарга, Сташслау Влошак, Адам Якубович и другие. Язык текста - белорусский, что соответствует языку герба университета.

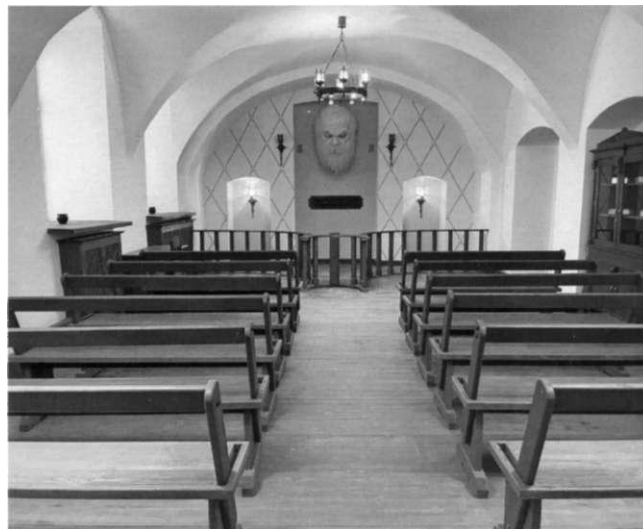


Рис. 5. Механическая голова. Фото авторов

Необходимо отметить, что не все фамилии найдены в силу определенных исторических причин, но их можно восстановить после обращения в архивы Кракова, Ватикана, Санкт-Петербурга и Москвы. Думается, что это будет достойный труд для кафедры истории и туризма. Экспозиционная площадь позволяет вписать недостающие фамилии ректоров в раскрытую книгу. Дополнительными элементами исторической галереи являются четыре барельефа (автор - скульпт. А.В. Дранец), раскрывающие исторический путь Полоцкого государственного университета от духовного к светскому высшему учебному заведению. Сюжеты верхних барельефов включают в себя монограмму Иисуса Христа и Ангелов, держащих торжественный лавровый венок, в центре которого дата основания университета. На следующем изображен герб Полоцкого государственного университета. Основной бронзовый барельеф предваряет список ректоров, словно титульный лист. Его сюжет включает в себя портретное изображение первого ректора Полоцкого коллегиума - Петра Скарги в дубовом торжественном венке. Листья дуба и желуди символизируют долголетие и плоды обучения (рис. 7).



Рис. 6. Скульптуры: а - Полоцкий студент; б - Профессор. Фото авторов



Рис. 7. Галерея «Ректоры Полоцкого университета XVI-XXI вв.»

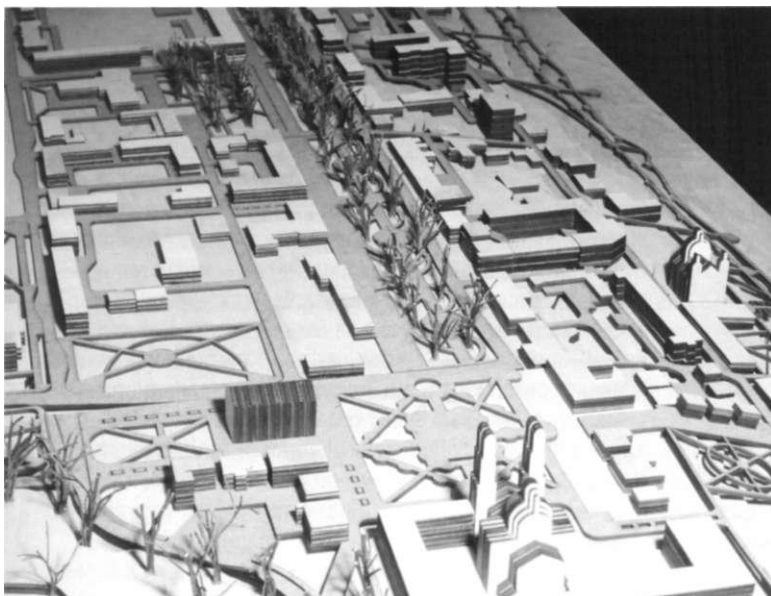


Рис. 8. План комплекса иезуитского коллегіума. Авторы К.Г Лысиков и Е.И. Хомкова

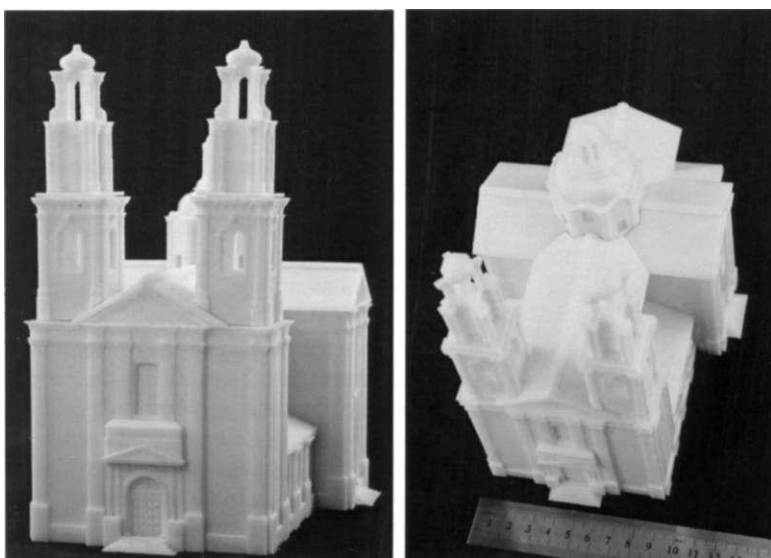


Рис. 9. 3D-модель костела св. Стефана. Авторы К.Г. Лысиков и Е.И. Хомкова

На сегодняшний день архитектурный комплекс коллегіума XVIII в., в котором располагается ПГУ, представляет собой единое культурное пространство с визуальными характеристиками, отвечающими эстетике XVI—XVIII вв. Однако в этом комплексе не хватает костела св. Стефана (впоследствии переименованного в Николаевский собор), который в 1964 г. вместе с примыкающим к нему корпусами был разрушен. Позднее этот памятник истории и культуры' решили не восстанавливать.

В связи с юбилейной датой ПГУ под руководством заведующей кафедрой «Архитектура» Р.М. Платоновой, доцента кафедры «Архитектура» В.Г. Лукьяненко, старших преподавателей В.И. Матвейчук и А.В. Цубанова, при участии студентов-архитекторов К.Г. Лысикова и Е.И. Хомковой был создан план комплекса иезуитского коллегіума конца XVII - начала XIX вв. (рис. 8) для последующего создания объемного макета на 3D-принтере. Один из элементов 3D печати - костел св. Стефана представлен на рис. 9.

Все проекты, выполненные в иезуитском коллегіуме, способствуют развитию туризма в г. Полоцке. Еще большую значимость они приобрели после того, как в июне 2009 г. город стал членом Нового Ганзейского союза.

В средневековой Европе Ганзейский союз был крупнейшим торговым союзом, который просуществовал 400 лет. Он объединял города, находящиеся на побережье Балтийского и Северного морей либо на реках, недалеко от места их впадения в море. В XIII в. в Полоцке находилось его бюро. Учитывая этот факт, Делегаты XXXIX Ганзейских дней Нового времени проголосовали за прием Полоцка в Новый Ганзейский союз, воссозданный в 1980 г. Его основная цель - сохранение общего духа и образа жизни, внесение вклада в экономическое, социально-культурное и политическое развитие ганзейских городов. В состав Ганзейского союза Нового времени сейчас входят около 170 городов.

Таким образом, после проведенной реконструкции комплекса зданий коллегіума при активном участии кафедры «Архитектура» ПГУ Полоцк приобрел еще одну архитектурную жемчужину, а «Новая Ганза», как культурное содружество городов, еще один интересный туристический и интеллектуальный объект, который посещают около 20 тыс. туристов в год.